

- création 2021 -

parcours immersif entre la matière et le mouvement - tout public à partir de 2ans - durée 45 minutes

production déléguée au TJP Centre Dramatique National de Strasbourg  
- dossier mis à jour en novembre 2022 -

# RIDE (présentation)

Au Coeur d'un dispositif archéologique, une femme déjà à l'oeuvre, invite progressivement le public à se saisir de morceaux d'argile, rouge, comme la terre de nos ancêtres.

A travers les métamorphoses de la matière en direct, des fragments d'humanité se dévoilent.

**ride**, comme les traces sur nos corps et nos paysages, crée avec le public une oeuvre collective.

en français

## **ride** (rid) n.f

Petit sillon cutané (le plus souvent au front, à la face, au cou) dû au froncement, à l'âge ou à l'amaigrissement. *Les rides résultent d'une diminution de l'élasticité de la peau. Visage creusé, sillonné de rides.*

en anglais

## **ride** (raid)

Promenade, tour, trajet.

ridden (a certain horse) monter , (distance) parcourir, faire

to ride a horse/bicycle ... monter à cheval / à bicyclette

Par cette double signification français/anglais, le titre ride nous permet d'aborder les traces laissées par la vie sur les visages et dans les corps, sur les sols et dans les terres, ainsi que les voyages, les trajets, les directions que nous pouvons emprunter tout au long de notre parcours de vie.

**RIDE** est une invitation au voyage, une traversée guidée par une femme en équilibre sur des planches de bois, un parcours qui se construit au fur et à mesure qu'elle avance au milieu du public. Au sol, des fragments d'argile rouge, témoins des civilisations qui nous ont précédées, métaphores vives des traces de notre passé commun.

Poème visuel, sonore et chorégraphique, Ride nous embarque dans un parcours initiatique et sensible, qui se passe de mots.

# Le sol - la Terre - la matière / humanité fragmentée

Nous marchons sur nos ancêtres, de multiples corps et civilisations sont présent.e.s dans les sols, partout en dessous de nous, là où nous marchons, vivons, voyageons... et par endroits dans des profondeurs même inimaginées. L'archéologie se mêle à l'anthropologie pour nous raconter l'histoire de nos humanités. Ainsi, en fouillant dans le sol, des corps peuvent réémerger et des histoires avec elleux. Notre histoire ?!

Avec **RIDE**, l'envie première était d'aller creuser dans la terre, et d'y chercher les traces de celles et ceux qui nous ont précédé.e.s. Au centre du dispositif, une femme invite le public à fouiller dans l'argile avec elle, à travers l'histoire de notre humanité, et de ceux qui nous ont précédés. Sa relation à la matière nous indique comment prendre soin de cette terre qui nous porte, tout en la questionnant.

Symboliquement, ce geste de creuser dans la terre vient chercher ce qui remonte à la surface de celle-ci et ce qui s'enfonce dans ses profondeurs. Au milieu de tout cela, il y a les humains, vivants, en quête de sens à donner à ce qui les entoure. L'acte de creuser est autant archaïque que cathartique. Les enfants le font spontanément, aussi réinviter les adultes accompagnant les groupes à aller fouiller, creuser, retourner cette terre avec elleux aussi est fondamental...



argile rouge découpée en fragments séchés à l'air libre / la mise des fragments d'argile avant et après le spectacle

# Proposer un espace immersif.

Dispositif activé en inter-action avec le public.

Le dispositif scénographique de RIDE, invite le public à l'intérieur d'un site archéologique, où matières, couleurs, sons et lumières se croisent. Cet espace se transforme progressivement en espace plus théâtral, plus métaphorique, au fur et à mesure de l'avancée de cette femme sur le parcours composé de bois. Elle avance au dessus des fragments d'argile rouge, symbolisant la terre et les traces du passé.

Ce dispositif poétique, à la fois sonore et lumineux, emmener progressivement les jeunes spectateur.ice.s dans un espace plus symbolique.

Passer de la fouille concrète à un espace plus onirique, celui du rêve, de l'au-delà... pour emmener le public dans l'espace de jeu / du je, où il pourra ensuite inter-agir avec la matière.



En entrant dans l'espace, le public découvre une femme qui fouille parmi ces fragments, les collecte, les trie, les organise... Elle est à l'oeuvre depuis fort longtemps, à la recherche d'indices lui permettant de continuer sa recherche.. Près d'elle se trouvent des planches de bois, dont elle se servira ensuite pour se fabriquer un parcours au dessus des fragments...

Au sol, une matière argileuse de couleur rouge, de différentes tailles, et sous différentes formes permet à cette femme d'inviter le public à participer à cette recherche archéologique avec elle. La femme regarde régulièrement le spectateur.ice.s, leur confie des fragments, les invite à se déplacer et à l'aider, à les repositionner au long du parcours... Ensemble, iels fouillent dans la terre, en quête de parties du puzzle de l'histoire de notre humanité à recomposer.

La matière argileuse, que l'on découvre par morceaux desséchés, va progressivement reconstituer le squelette de notre humanité, elle va emporter le corps de cette femme à travers les âges et sa propre transformation. Sa traversée révèle une sorte de quête d'elle même et de sa propre histoire à travers celle de notre humanité. L'argile étant une matière transformable, recyclable, réutilisable, à l'infini... tout comme l'humanité, on l'espère...

A l'accueil du public, l'atmosphère sonore est déjà en place, la femme déjà à l'oeuvre...



# Interpeller les sens. Inter-actions. Regards. Rencontres.

## *Entendre, ressentir..*

Le dispositif scénographique, également sonore, permet d'inclure le public au centre de l'espace, à l'intérieur même du son. La musique propose un voyage composé des différentes couches de la matière, des espaces et des civilisations qu'elle suggère. Elle propose une traversée de différents paysages, et emmène avec elle chacun.e.s dans une sorte de voyage immobile et initiatique...

## *Parcours intérieurs.*

Nous avons la volonté de proposer une lecture sensitive de la matière, une observation de celle-ci, par sa couleur, la multiplicité de ses formes, de ses états (solide, poussière, liquide...) et de ses possibilités, un parallèle subtil à l'évolution que vivra le corps de chacun.e.s des spectateurs/trices (plus ou moins jeunes) au cours d'une vie.

En étant au milieu des enfants/des adultes, avec elles/eux, parmi elles/eux, nous souhaitons laisser au public, et avant tout aux enfants, la possibilité de se déplacer intuitivement dans le dispositif, d'observer les mouvements d'un corps de près, et d'inter-agir librement aux sollicitations d'Alice au fur et à mesure de la construction de son parcours.



Alice distribue des fragments au fur et à mesure de son parcours, elle invite progressivement le public (enfant / adultes) dans sa traversée -  
juin 2021 au Théâtre Dunois, Paris.

# Fabriquer son propre parcours de vie...

Parmis les fragments d'argile, la femme s'empare de planches de bois brut, avec lesquelles elle va construire la base suffisamment stable pour lui permettre d'avancer. Elle les place au dessus des fragments, afin de les surplomber, sans les casser, comme sur un site archéologique, et continuer à fouiller, à creuser, sans fragiliser ni détériorer la découverte. Ainsi, d'une portion de parcours à la suivante, d'étape en étape, cette femme traverse les différentes étapes de sa propre vie et son avancée dans les âges.



# Archéologie d'un corps.



RIDE est l'histoire d'une quête, celle d'un être, en quête de réponses sur ce qui l'a précédé et ce qui la constitue profondément, en quête de réponses aussi sur ce qui restera de son passage sur cette terre . Alors quoi de mieux que de fouiller dans la-dite terre, pour tenter d'y dénicher quelques réponses...?

Au plateau, une fouille est à l'oeuvre, une matière en transformation, témoin d'une vie et des différentes altérations qu'elle a subie. Au centre, une femme, archéologue, en quête de réponses... Elle cherche, depuis si longtemps... Que trouvera-t-elle? Peut-être elle même seulement, mais n'est-ce pas l'essentiel?

*«Le temps d'apprendre à vivre,  
il est déjà trop tard...»*  
Louis Aragon - 1943

Alice dépliant une découverte parmi les fragments -

Au fur et à mesure de son parcours, et de sa recherche parmi les différents morceaux secs de cette matière argile rouge, après avoir sollicité l'aide des enfants, cette femme va découvrir un élément nouveau parmi ces amas de matière, un vêtement desséché par de l'argile, comme fossilisé, qu'elle va enfiler. Ainsi, en revêtant cette peau ancienne, son corps de femme va se transformer doucement en vieille femme, en corps pétri par le temps ... qui va nous révéler de nouvelles images de notre histoire..



métamorphose de la matière et du corps -

## *Aborder la fin de vie auprès des plus jeunes.*

Dans le temps très resserré du spectacle, nous souhaitons aborder poétiquement, symboliquement, à la fois les premières sensations/perceptions liées à la naissance, et l'inversement de la situation, quand les corps devenus vieux sont à la charge des plus jeunes.

Le spectacle étant destiné aux tout-petits, ces inspirations nourriront la recherche en sous couches, tout en restant traité de façon ludique et légère à la destination du public concerné.



transformation symbolique en vieille femme - le corps vieillit, s'assèche // par Alice, la matière retrouve sa souplesse et son humidité

### ***Donner à voir le vieillissement d'un corps en direct !***

Cette femme au plateau, va inviter les petit.e.s et les grand.e.s à participer à la dernière étape de son parcours de vieille dame, en les invitant à prendre soin d'elle, tout en prenant soin de la terre, en leur demandant de venir déposer les différents fragments qu'elle leur a confiés sur la fin du parcours qu'elle a emprunté, leur permettant ainsi de l'accompagner sereinement vers l'ailleurs, l'au-delà... afin de leur laisser la place, discrètement.

C'est parmi les enfants que cette métamorphose s'est opérée et que l'on voit apparaître un corps de vieille personne, un corps ridé, matiéré, dans le corps d'une femme bien plus jeune...

Cette matière argileuse (solide et liquide), qu'elle a manipulée, l'a transformée. Inviter le public à l'aider à terminer son parcours (de vie) lui permet ensuite de disparaître et de laisser aux enfants le champs libre pour aller découvrir la matière.

# Iconographie d'inspiration pour le corps de la vieille femme...



marionnette de type tanagra, Sicille  
Antiquité (Vème ou VIème siècle)  
NB: plus ancienne marionnette trouvée et  
conservée à ce jour  
collection Jacques Chesnais - Portail  
des Arts de la Marionnette



- tirage en plâtre d'un corps enseveli -  
Pompéi, Italie



modelage d'un corps de femme, argile  
photo prise derrière une vitrine de galerie -  
recherche du nom de l'artiste en cours...

*«Pour ce spectacle, la terre argileuse rouge s'est imposée à moi, comme matière de métamorphose du corps à différents états...  
Des séries d'expérimentation en atelier et au plateau nous ont permis de stabiliser les formes, les textures et leur évolution présente durant le parcours...»  
Carine*



Ousmane Sow - visage

# Toucher la terre et repartir avec.

Durant le temps du spectacle, les jeunes spectateurs/trices seront invité.e.s à observer la matière et sa transformation, tout d'abord dans la fouille archéologique, puis dans la métamorphose / vieillissement du corps en direct.

Dans un second temps, s'ils/elles le souhaitent, les enfants seront invité.e.s à se saisir de la matière, fragments d'argile sèche, et progressivement intervenir sur le dispositif en venant déposer le fragment qui leur a été confié précédemment. Faire ainsi oeuvre commune, une installation plastique avec les fragments, leur confiant la fin du spectacle entre les mains et la mission de prendre soin de cette terre qui nous porte... Et s'ils/elles le souhaitent, ils/elles pourront repartir avec un petit fragment de terre sèche qui leur est distribué à la fin du spectacle en souvenir.

Le toucher semble un sens fort important à solliciter chez les petit.e.s. Avec un espoir caché, peut-être aussi, que s'ils aiment prendre soin d'un petit morceau de terre qui leur sera confié, ils/elles pourront continuer d'apporter une attention toute particulière et bienveillante à la terre sur laquelle ils/elles grandissent. Car ce sont eux/elles qui vont avoir à la charge de préserver «ces petits morceaux de terre». Ainsi, comme le propose Pierre Rabhi, si chacun fait sa part, prendre soin de cette Terre pourrait devenir un plaisir et non une ingrate mission laissée par celles et ceux qui, quand ces petit.e.s seront grand.e.s, seront déjà sous terre, ou ailleurs...



A la fin du spectacle, Alice invite les enfants à venir déposer leurs fragments sur le dispositif, elle les accompagne un moment, leur donnant les codes d'inter-action avec la matière sur le dispositif, puis elle se retire... les enfants restent à jouer dans l'espace et avec la matière, l'équipe veille sur les elles/eux.. et les invite à repartir, quand le temps de jeu est suffisant.



RIDE - parcours à la fin de la traversée - Alice est partie, les enfants continuent l'oeuvre collective .  
Le résultat est aléatoire et différent à chaque fin de spectacle  
Théâtre Dunois, juin 2021 (c) photo Baptiste Le Quiniou

# PARTENAIRES, SOUTIENS

## **PRODUCTION :**

cie juste après

production déléguée au TJP Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand Est.

Administration et production de tournée - Bureau Diptik / Diffusion - Les Gomères

## **COPRODUCTIONS:**

Le TJP Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand Est (67),

Le Théâtre - Centre National de la Marionnette (en création) de Laval (53),

L'Hectare - Centre National de la Marionnette (en création) de Vendôme (41),

La Villette, Paris (75), Le IF Festival de Barcelona (ES).

## **SOUTIENS:**

L'Espace Périphérique (La Villette-Mairie de Paris, 75), La Minoterie - Scène Conventionnée Arts Enfance et Jeunesse - Dijon (21), Le Tas de Sable - Ches Panses Verte - Centre de la Marionnette en Région Hauts de France, Amiens (80), L'Usinotopie, Fabrique des Arts de la Marionnette - Villemur sur Tarn (31), Le NEST Thionville (57), Le Théâtre Dunois - Paris (75).

## **AIDES À LA CRÉATION :**

RIDE a reçu l'aide à la production dramatique de la DRAC Ile-de-France 2021, l'aide à la diffusion de la Ville de Paris, dans le cadre de sa diffusion au Théâtre Dunois en mai-juin 2021, ainsi que le soutien du dispositif Les A Venir en 2020.

## CALENDRIER DES RESIDENCES DE CREATION (2019 / 2021)

### **- été / automne 2019 -**

- une semaine de laboratoire «dramaturgie, matière, scénographie et technique» /

résidence au TJP Centre Dramatique National Strasbourg du 1er au 5 juillet 2019.

- deux semaines de « premiers essais au plateau en aller/retours avec le plateau»

résidence au Tas de Sable du 14 au 25 octobre 2019

- présentation d'une étape de travail dans le cadre du IF Festival de Barcelona (Espagne) entre le 11 et le 16 novembre 2019.

### **- hiver / printemps 2020 -**

- une semaine de «répétition plateau»

résidence du 10 au 15 février 2020 au Théâtre Dunois, Paris.

- deux semaines de résidence «plateau, construction, scénographie et marionnette»

résidence du 18 au 29 mai 2020 à l'Espace Périphérique (La Villette-Mairie de Paris).

- une semaine de construction de la scénographie en aller/retour avec le plateau à L'Usinotopie, Villemur sur Tarn. - du 15 au 20 juin 2020.

### **- automne/hiver 2020/2021 -**

- du 7 au 15 septembre 2020 à la Minoterie - Scène Conventionnée Arts Enfance et Jeunesse - Dijon,

- du 13 au 20 janvier 2021, résidence au TJP Centre Dramatique National Strasbourg, juste avant les premières du spectacle.

## CREATION 2021 - reportée en mai 2021 (réouverture des théâtres)

- Création supposée du 21 au 27 janvier 2021 au TJP Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand Est. / Premières représentations publiques reportées fin mai / début juin 2021.

### CREATION / PREMIERES REPRESENTATIONS PUBLIQUES:

- du 26 mai au 5 juin 2021 au Théâtre Dunois, Paris (75), dans le cadre de la BIAM, Biennale Internationale des Arts de la Marionnette, organisée par le Mouffetard.

## DIFFUSION

### SAISON 21/22

- les 10 et 11 décembre 2021 à **La Minoterie de Dijon (21)**
- du 10 au 12 février 2022: série de représentations au **Théâtre des Passerelles à Pontault Combault (77)**
- les 12 et 13 mars 2022, au **TJP Centre Dramatique National d'Alsace (67)** dans le cadre des Giboulées
- du 15 au 18 mars 2022 au **Théâtre des Sources de Fontenay aux Roses (92)**, dans le cadre du Festival MartO.
- les 19 et 20 mars 2022 à **L'Hectare - Centre National de la Marionnette de Vendôme (41)**
- du 24 mars au 2 avril 2022 au **Théâtre Antoine Vitez de Ivry sur Seine (94)**

### SAISON 22/23

- les 13 et 14 août 2022, à **Yverdon les Bains (Suisse)**, dans le cadre du festival Le Castrum
- le 4 novembre 2022, au **Théâtre à la Coque Centre National de la Marionnette d'Hennebont (56)**, dans le cadre du Festival Les Salles Mômes
- les 18 et 19 janvier 2023, au **ZeughausKultur de Brig (Suisse)**
- du 31 janvier au 2 février 2023 au **Théâtre - Centre National de la Marionnette de Laval (53)**
- entre le 7 et le 9 mars 2023, à **l'Espace Culturel An Dour Meur de Plestin-les-Grèves (22)** - *en cours...*
- les 3 et 4 juin 2023 au **Théâtre de la Montagne Magique de Bruxelles (Belgique)**, dans le cadre du Festival L'Art et les Tout-Petits.

### SAISON 23/24

- en cours...

## - EN TOURNEE -

3 personnes en tournée

durée du spectacle: 45 minutes

possibilité de jouer jusqu'à 3 fois par jour

prévoir un minimum de 1h30 entre deux représentations (entre le début de la première représentation et le début de la suivante).

## Quelques éléments techniques

L'espace accueillant Ride doit impérativement :

- avoir, en salle, un espace carré libre au sol de 8x8m
- avoir un espace d'accueil public hors salle de spectacle
- avoir la possibilité dans cette salle d'y faire un noir complet
- avoir à proximité une loge artiste chauffée avec un douche
- avoir à proximité un point d'eau autre que la loge artiste

L'organisateur.ice devra fournir les moyens suivants :

- mise à disposition de la salle pour 6 heures de montage la veille du jeu (4h de montage et réglages lumière + 2h de raccords )
- mise à disposition de tapis de danse noir au sol (idéalement 8m x 8m)
- mise à disposition de projecteurs et prolongateurs pour l'implantation lumière
- mise à disposition de câbles de raccords à notre système de diffusion son
- mise à disposition de 2 techniciens pour aider au montage, à la mise entre 2 représentations, ainsi qu'au démontage
- Mise à disposition de la salle 2h avant la première représentation et 3h après la dernière représentation (démontage)

Pour toutes questions d'ordre technique, vous pouvez contacter :  
Baptiste Douaud / +33(0)6.89.44.75.38 / bapt.douaud@gmail.com

# L'EQUIPE de RIDE

CREATION ET ECRITURE COLLECTIVE - CIE JUSTE APRES

CONCEPTION et MISE EN SCENE - Carine Gualdaroni

CHOREGRAPHIE ET INTERPRÉTATION, EN ALTERNANCE - Alice Masson / Carine Gualdaroni

RÉGIE GÉNÉRALE ET DE TOURNEE, EN ALTERNANCE - Baptiste Douaud / Annabel Hannier

COMPOSITION, GLANAGES SONORES ET INTERPRETATION MUSICALE - Jérémie Bernard

CREATION LUMIÈRES - Charlotte Gaudelus

SCÉNOGRAPHIE - Olivier Thomas

COSTUMES - Annabelle Locks

PHOTOS - Baptiste Le Quiniou / Florent Conegero

PRODUCTION DÉLÉGUÉE A LA CREATION - Le TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est. / Chargée de production au TJP - Pauline Rade (entre juin 2018 et décembre 2021)

ADMINISTRATION ET PRODUCTION DE TOURNEE - Gaëlle Bourdin - bureau DIPTIK  
(depuis janvier 2022)

DIFFUSION - Nadine Lapuyade - bureau Les Gomères (depuis février 2022)

DEVELOPPEMENT DE CIE - Antoine Derlon

## JEREMIE BERNARD - musique

Trompettiste originaire d'Alsace a commencé à étudier la musique très jeune en intégrant différentes formations : harmonie tout d'abord puis orchestre philharmonique par la suite. Se dirigeant vers des études supérieures de design à l'ENSAAMA (Olivier de Serres) Paris, il continue la musique en parallèle, se rapproche du jazz et des musiques actuelles avant d'être sollicité pour intégrer puis diriger la fanfare de l'école. La fanfare est devenue « hauts débit » et s'est notamment produit dans de nombreux festivals de théâtre de rue ( Chalon dans la Rue, les Accroches Coeurs...), salles de concert ( New Morning...) encore sur France Culture. Il étudie auprès de Sylvain Gontard qui l'introduit dans divers orchestres de jazz, dont le Pee Bee.

Il participe à de nombreux projets, très diversifiés; du reggae avec le groupe « Sundryata » au jazz en passant par le funk, l'électro ou encore la musique du spectacle « In between » de la Cie Dadaniet, puis de la cie juste après dont il a composé et interprète la musique du spectacle « mue » en live. Il poursuit ses activités de designer et est notamment consultant pour le fabricant de saxophone « Henri Selmer » à Paris.

## ANTOINE DERLON - administration et développement du projet de cie

Après des études supérieures dans le domaine des Sciences Economiques et Sociales et une expérience de 6 ans dans le management des organisations, publiques ou privés, de petites ou de grandes tailles, Antoine décide de s'engager auprès d'artistes professionnels et d'entreprises artistiques et culturelles pour soutenir la production de leurs projets. Depuis 2012, il est intervenu auprès de La Maison des Jonglages-Houdremont, scène conventionnée de La Courneuve, la compagnie de danse contemporaine Mille Plateaux Associés / Geisha Fontaine & Pierre Cottreau et la compagnie Le Phalène / Thierry Collet dont il est administrateur depuis Août 2016. En parallèle, il a conçu et mis en oeuvre un programme de découverte et de pratique des arts du mouvement en partenariat avec le Centre Hospitalo-Universitaire de Caen et l'Association Française des Hémophiles, et fondé avec Carine la compagnie juste après dans le but de défendre une démarche marionnettique contemporaine à la croisée des corps, des images et du mouvement.

## BAPTISTE DOUAUD - régie générale et plateau

Après un parcours d'étude orienté sur les arts plastiques (bac STI Arts appliqués puis Licence Arts Plastiques à l'université Rennes 2) Baptiste Douaud se dirige vers les métiers des arts du spectacles. Au CFPTS de Bagnolet tout d'abord pour valider un diplôme de régisseur de scène. Apprentissage technique des métiers de la scène : machinerie, construction, régie... puis mise en pratique dès 2008 auprès de théâtres parisiens et de compagnies, parmi les quels la Péniche Opéra, les conteurs issus de la maison du conte à Chevilly Larue : Delphine Noly, Marien Tillet, et plus récemment les metteuses en scène Estelle Savasta, Charlotte Lagrange et la marionnettiste Carine Gualdaroni qui lui offre ce crédit supplémentaire : celui du jeu et de la manipulation. La construction et la machinerie pour le plaisir du geste technique, la scène pour le plaisir du spectacle et la Savoie d'adoption pour s'y ressourcer. Tout y est.

## CHARLOTTE GAUDELUS - création lumière

Diplômée d'une licence en arts du spectacle à l'université de Poitiers, Charlotte Gaudelus débute sa formation de régisseuse lumière dans une salle de concerts parisienne, le point éphémère. Elle continue à acquérir de l'expérience en travaillant dans de nombreuses salles parisiennes et se fidélise à la maison des arts de Créteil ainsi qu'au théâtre de la cité internationale. Elle se dirige petit à petit vers la création où elle travaille avec plusieurs compagnies et collabore avec différents artistes. Elle signe notamment les créations lumières du metteur en scène Mathieu Huot, de l'écrivain Alice Zeniter ou encore de la marionnettiste Carine Gualdaroni.

## CARINE GUALDARONI - conception, mise en scène et interprétation (en alternance)

Diplômée en sculpture à l'ENSAAMA Olivier de Serres (Paris) en 2003, elle devient assistante scénographe de la cie Serge Noyelle (entre 2004 et 2007), et poursuit sa formation au Laboratoire d'Etude du Mouvement (école Jacques Lecoq) la même année. Elle rencontre le Théâtre du Mouvement en 2008 et suit l'enseignement Le corps en scène, avant de terminer sa formation à l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette) dont elle sort diplômée en 2011.

Depuis, elle a collaboré en construction de marionnette avec Pascale Blaison, avec Les Anges au Plafond pour Les Mains de Camille (2012), elle assiste Claire Heggen - Théâtre du Mouvement dans la création de son solo Ombre Claire (2013). Elle est interprète dans Actéon, mise en scène de Renaud Herbin - TJP de Strasbourg (depuis 2013), Le Retour de Garance, mise en scène d'Aurélie Morin - Le Théâtre de Nuit (depuis 2014), La soustraction des particules, mise en scène Olivier Thomas - cie Le Bruit des Nuages, Je te Regarde / Ich Schau Dich An, projet franco-allemand de Jarg Pataki (depuis 2015), elle participe à la recherche et écriture plateau de Dédale, cie Omproduct en 2017, assiste Amélie Poirier à la mise en scène de Dadaaa - Les Nouveaux Ballets du Nord Pas de Calais (création 2019). Elle fait également partie de l'équipe pédagogique du Théâtre du Mouvement, et donne régulièrement des ateliers et stages dans leurs studios, ou ailleurs ...

Marionnettiste, Carine Gualdaroni a créé la cie juste après avec Antoine Derlon en 2012 et développe son propre langage à la croisée du corps, des matières et des figures. Elle nourrit une dramaturgie de l'image et du geste; poursuivant un travail qui croise les savoir-faire et se développe dans l'interdisciplinarité.

## ANNABELLE LOCKS - costumes

Elle vit et travaille comme costumière à Bruxelles depuis 2012. Après plusieurs expériences dans la mode elle décide de se consacrer au costume et aux arts vivants. Elle a travaillé pour de nombreuses compagnies de théâtre et de danse, pour le cirque, l'opéra et la marionnette. Depuis le printemps 2020 elle milite pour la reconnaissance des couturières solidaires, alertant les médias, interpellant les politiques, les chercheurs en sciences sociales. En Novembre 2020 elle reçoit le prix Régine Orfinger-Karlin décerné à Bas les Masques par la Ligue des Droits Humains

## ANNABEL HANNIER - régie générale et plateau (en alternance)

Après un cursus scénique en danse, chant et théâtre puis un BTS en architecture d'intérieure, Annabel Hannier trouve le fil rouge avec la formation scénographique et jeu de l'acteur du Styx théâtre de Serge Noyelle et Marion Coutris, où elle rencontre Carine Gualdaroni. C'est là qu'elle découvre les métiers de la technique du spectacle. Assistante scénographe et comédienne auprès du Styx théâtre pendant plusieurs années sur les spectacles Labyrinthe, One Day 49, Entremets-Entremots et Cabaret Nono, elle se consacre définitivement à la technique en 2007. D'abord en machinerie puis en technique et régie lumière dans plusieurs théâtres d'Île de France ( Mac et CCN de Créteil, Palais des Congrès, Maison des Métallos, Ferme du Buisson, Trianon, Théâtre André Malraux de Bondy...), elle assure ensuite la régie générale pour le projet Witness N14 de la compagnie Friche Théâtre Urbain de Sarah Harper et Pascal Laurent. Pour la compagnie Deuxième Groupe D'intervention d'Ema Drouin, de 2010 à 2019, elle régira le spectacle « Tragédie ! Un poème... » en Festival (Aurillac, Châlon en Champagne, Châlon sur Saône...), la randonnée spectacle d'ouverture et le spectacle « les Majorettes » au festival de Grands Chemins en vallée d'Ax et les différentes formes du projet « Une ville entre toi et moi » : installations, performances, expositions, spectacles en rue ou en salle.

## ALICE MASSON - interprète chorégraphique

Elle se forme à la danse contemporaine au conservatoire en section danse étude jusqu'à son diplôme de fin d'étude. Passée son Bac, elle intègre la formation Coline à Istres où elle est interprète chorégraphique pour des créations ou reprises de Mathilde Monnier, Emmanuel Gat, Edmond Russo et Shlomi Tuizer, George Appaix, Salia Sanou, et Lise Estaras des C de la B ... Elle se forme ensuite au Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape dirigé par Maguy Marin dans la formation De l'interprète à l'auteur. Elle questionne son regard en intégrant le Master de critique en danse à l'Université Paris 8 qu'elle valide qu'à Stockholm University en Suède en anglais où elle questionne la sincérité chez les danseurs. De 2012 à 2017, Alice Masson est également interprète pour Diane Broman, Cédric Cherdel Aphrodisia, Georges Appaix Inauguration, Johan Joans Reanimation, Laurent Cebe Le discours sincère, Les gens qui doutent. Elle est également metteur en scène et chorégraphe aux côtés de Quentin Gibelin pour la production Pro'scenio de La Belle Helene et de L'opéra Vagabonde. Elle est assistante chorégraphique la création du défilé la Biennale de la danse 2018. Il est chorégraphié par Marion Alzieu et Sayouba Sigué et piloté par Les Ateliers Frappaz, Centre National des Arts de la Rue. Elle est danseuse-marionnettiste pour la compagnie Pseudonymo de David Girondin Moab pour une reprise de rôle de la pièce Squid performance et la création Noir comme Ebène 2018. Elle commence à collaborer avec la compagnie Succursale 101 de la metteur en scène Angélique Friant pour la reprise du solo Erotic'Michard en 2017 ainsi que pour la création Laisse dormir les morts, 2018. Elle rencontre Carine Gualdaroni en 2017 à l'occasion d'un stage pro organisé par le TJP, Centre Dramatique National autour de MUE. Durant la saison 18/19, Alice remplace Carine dans l'interprétation de Mue en tournée.

## OLIVIER THOMAS - scénographe

Metteur en scène, scénographe, architecte et musicien, Olivier Thomas aime s'entourer d'autres artistes (auteurs, danseurs, comédiens, circassiens, marionnettistes) afin d'exploser les genres et les catégories. Au sein de la compagnie Le Bruit des Nuages, il a dirigé la création de la Rétrospective incomplète d'une disparition définitive entre 2011 et 2015, projet qui l'a fait rencontrer Carine Gualdaroni, qui était interprète d'une des petites formes de cette rétrospective. Par ailleurs, il travaille en étroite collaboration avec Alexandra Tobelaim (cie tandaim), Benjamin Dupé ...

# MEDIATIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES AUTOUR DE RIDE.

## Ateliers corporels

- Au cours, du spectacle, le personnage passe de l'enfance à la vieillesse. Nous proposerons aux participants d'expérimenter les différents états de corps de l'enfant, de l'adulte et de la personne âgée. A l'aide de situations ludiques, nous proposerons aux participants d'explorer les différences de coordinations, d'équilibre, d'agilité, de force et de tenue du corps. Nous pourrions également explorer différentes corporalités animales (lion, serpent, ours, oiseaux...) comme dans le spectacle (identifier les sons d'animaux et reproduire leurs formes)...
- Dans ce spectacle nous ré-explorons les gestes fondamentaux de la relation sociale acquis dès l'âge de 2 ans. Sans passer par la parole, nous re-symbolisons ces gestes pour construire l'évolution du personnage pendant le spectacle. Nous proposerons de ré-explorer ces gestes à travers des situations ludiques et adaptés aux âges des participants.
  - Se regarder
  - Donner quelque chose
  - Recevoir quelque chose
  - Partager quelque chose avec quelqu'un
  - Construire une structure ensemble
  - Jouer à construire une structure ensemble
- Le personnage évolue sur un parcours de bois. Nous proposerons aux participants d'expérimenter les possibilités d'évolution sur des surfaces étroites ou très larges (que l'équipe du théâtre ou de l'école pourra nous fournir: planches bien poncées, bancs, tables, chaises, nous permettant de construire des parcours). Pour ensuite s'y prmoner... un peu comme de jouer « aux crocodiles » !

## Ateliers arts plastiques et manipulation

RIDE est un spectacle qui comporte une dimension plastique très importante. La scénographie du spectacle est conçue comme une installation d'art contemporain, composée de fragments d'argile disposés en forme de vague au sol. En amont de chaque représentation, l'équipe artistique prépare de nouveaux fragments d'argile.

Sur ces principes là, nous pouvons proposer différents ateliers:

- atelier dessin / musique: dessiner des formes au sol en retranscrivant l'écoute d'une musique, en utilisant des morceaux de fragments sur un sol de type béton en extérieur (qui disparaîtra à la prochaine pluie).
- atelier dessin / espace: dessiner d'abord sur papier un projet d'installation plastique, puis reporter le dessin sur le sol pour ensuite y installer des matières/objets... afin de réaliser ensemble une installation collective
- atelier modelage:

Nous pouvons proposer différents ateliers de découvertes de la matière argile (sèche, molle, liquide...). Par exemple, à travers un atelier manuel, nous transmettrons comment réaliser ces fragments à l'aide de rouleau à pâtisserie ... Une façon d'entrer dans le processus de la fabrication à l'installation.

- atelier scénographie:

Nous proposons aux participants de nous aider à composer la scénographie !

La compagnie adapte le niveau de ces modules en fonction des publics : enfant dès 2 ans, maternelle, primaire, ecollège, lycée, parents-enfants, personnes âgées, public en situation de handicap. La durée de chaque module et chaque proposition sera adaptée à chaque public. Nous proposons des interventions croisées mouvement / matière en présence d'Alice (interprète du spectacle) et de Carine (mise en scène et fabrication de fragments). Sur des parcours longs avec un même groupe, nous pourrions continuer d'étayer les propositions...

# LA CIE JUSTE APRES.

## PRÉSENTATION.

La compagnie juste après est basée dans le Val de Marne (94). Elle a été fondée en novembre 2012 par Carine Gualdaroni, marionnettiste diplômée de la 8ème promotion de l'ESNAM (2008-2011) et Antoine Derlon, qui accompagne la structuration administrative et le développement des projets de la compagnie.

La recherche scénique de la cie juste après met en jeu le corps avec d'autres corps, objets, matériaux, marionnettes... dans le but d'affiner une écriture à la rencontre du corps et de la matière. Celle-ci nourrit une dramaturgie de l'image et du geste. On pourrait ainsi parler d'un désir à la fois chorégraphique et théâtral.

Envisager la scène de façon marionnettique pour déployer un langage constitué d'images, de matières, de figures... qui prennent vie par le mouvement.

## IMAGES.

Dessiner des espaces, mettre en lumière des corps, des objets, des matières, des gestes...

Habiter le plateau, créer des images et leur donner un mouvement. C'est ensuite l'organisation de ces images qui fait signe et qui jalonne la dramaturgie.

## MATIÈRES.

Qu'elles soient plastiques, sonores, lumineuses ou spatiales, ce sont les matières qui guident le mouvement, l'écriture et les corps. Leur place est centrale dans la recherche de la cie juste après.

## FIGURES.

Ce mot vient de l'allemand Figuren. Alors que le mot marionnette pourrait avoir tendance à enfermer le genre à l'objet, le mot figure nous donne à voir à la fois la silhouette humaine, que sa traduction marionnettique à différentes échelles.

## CORPS.

le corps au centre de ma démarche. marionnettisation du corps. le corps devient autre.

et c'est par la rencontre de différents espaces scénographiques, lumineux, sonores ... que la mise en jeu des corps prend forme.

L'écriture des projets de la cie juste après fonctionne par séquences images. Nous faisons une recherche collective autour d'un thème ou de questions posées par Carine Gualdaroni, qui en assure la direction artistique. C'est ensuite en définissant les choses ensemble, avec chaque acteur du plateau ( corps, matières, costumes, figures, espaces, lumières, sons...) qu'une dramaturgie collective se tisse.

## SPECTACLES.

### à part être

premier spectacle «grand format» conçu et mis en scène par Carine Gualdaroni - durée 75min

C'est un projet sur les apparences et le trouble, qui place l'être face à son image.

Ce spectacle a été créé en novembre 2013 au Théâtre de Châtillon, dans le cadre du festival MarT.O.

Le projet a bénéficié dispositif compagnonnage avec le Théâtre du Mouvement.

### mue

deuxième spectacle conçu et interprété par Carine Gualdaroni au sein de la compagnie - durée 45min

Avec mue, la cie juste après explore les liens entre l'animé et l'inanimé, le matériel et l'immatériel... dans un corps à corps troublant entre le corps vivant de l'interprète et un corps inerte ( double marionnettique).

La création du spectacle a eu lieu en novembre 2016 au TGP de Frouard (54), puis au TJP de Strasbourg (67).

Il a tourné à l'Odysée de Périgueux (24), dans le cadre du Festival MIMA de Mirepoix (09), puis au Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières (08), au Théâtre Dunois - Paris, à Centre Culturel Didier Bie-naimé - La Chapelle Saint-Luc (10), à L'Hectare de Vendôme (41) - dans le cadre du Festival Avec ou Sans Fils, en Finlande - dans le cadre du TIP'Fest de Turku ...

### hybrides

forme brève, performative, inspirée du travail de corps à corps entre le vivant et l'inerte développé dans Mue adaptée à des espaces pas forcément théâtraux - durée 25 minutes

conception et interprétation Carine Gualdaroni / Musique Live Jérémie Bernard

cie juste après - création avril 2017 dans le cadre du Festival Orbis Pictus, Reims (51)

Tournée: Festival MIMESIS Paris (75), Festival Djaram'arts de Dakar (Sénégal), La Nef de Pantin (93), Festival MIMOS Périgueux (24), Jour de Fêtes à Besançon (25), à la gare Saint-Sauveur de Lille (59) dans le cadre de la carte blanche aux Nouveaux Ballets du Nord Pas de Calais ...

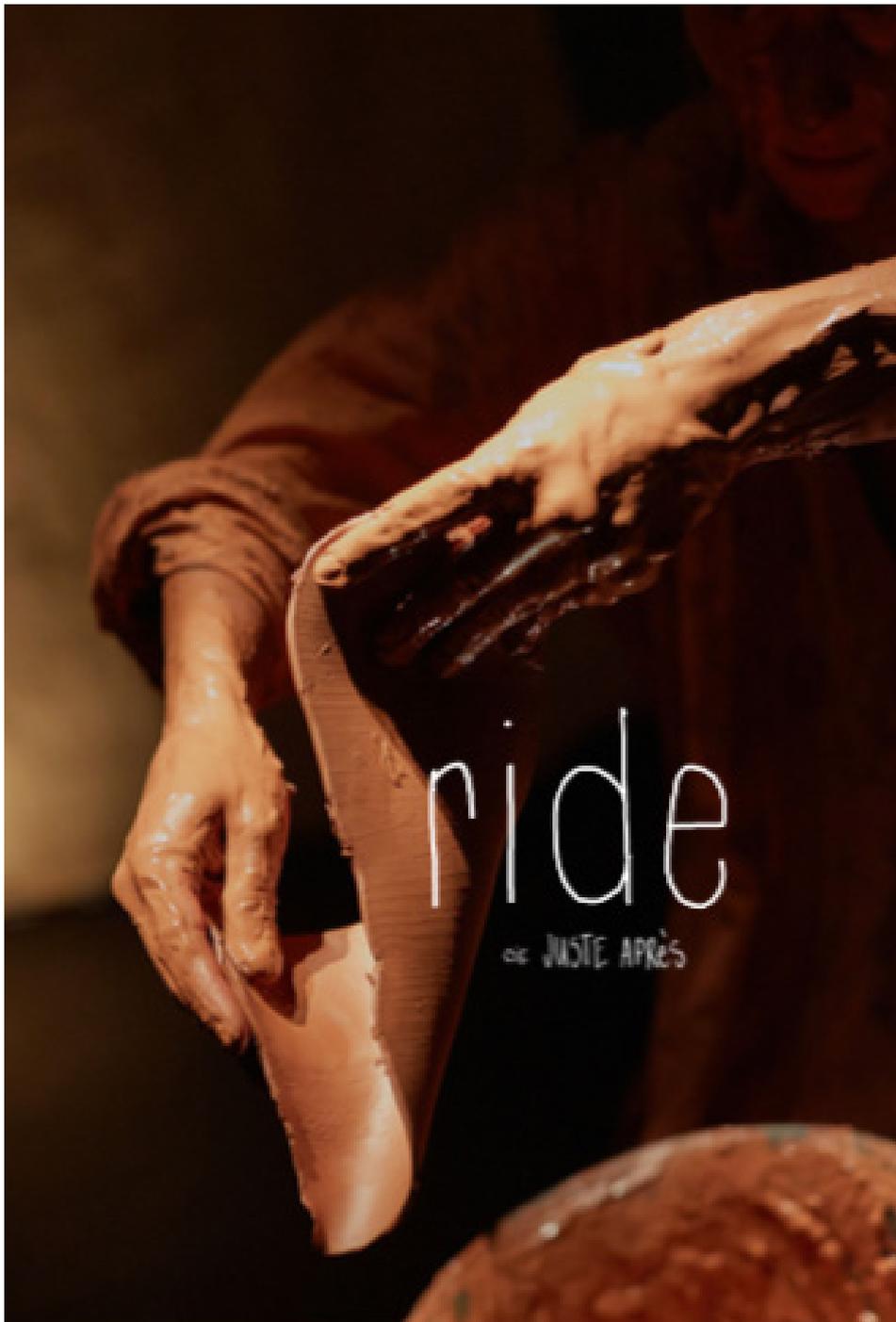
### RIDE

quatrième création de la cie juste après - première création pour les tout petits - de 2 ans à 102 ans...

durée 30 minutes

création janvier 2021 au TJP Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand Est

...



## CONTACTS

**cie juste après**  
c.justeapres@gmail.com

### CONCEPTION DES PROJETS ARTISTIQUES

**Carine Gualdaroni**  
06.87.55.57.83

### ACCOMPAGNEMENT AU DEVELOPPEMENT DES PROJETS DE LA COMPAGNIE

**Antoine Derlon**  
06.76.81.89.66

### ADMINISTRATION/ PRODUCTION DE TOURNEE

**Gaëlle Bourdin - Bureau DIPTIK**  
+33 (0)6 37 85 87 49  
gaelle@diptik-dk.com

### DIFFUSION

**Nadine Lapuyade -  
Bureau Les Gomères**  
+33 (0)6 75 47 49 26  
lesgomeres@gmail.com

[www.ciejusteapres.com](http://www.ciejusteapres.com)