

# hybrides

forme brève performative,  
inspirée du travail de corps à corps entre le vivant et l'inerte développé dans Mue,  
adaptée à des espaces pas forcément théâtraux - durée 25 minutes

conception et interprétation Carine Gualdaroni / musique live Jérémie Bernard  
cie juste après - 2017



# HYBRIDES

Qu'est ce qui fait chuter un corps? Comment se relève-t-il? Comment prendre en charge son poids, sa taille, son mouvement ... quand celui-ci est soumis à la gravité?

Hybrides propose une rencontre entre deux corps en apparence identiques (l'un inerte, l'autre vivant), deux principes féminins qui vont se confondre afin de troubler la sensation du réel chez le spectateur.

En exposant ainsi la féminité, je cherche à savoir comment elle se définit aujourd'hui, en regard et en confrontation physique avec elle-même. Cela me permet d'interroger notre manière d'habiter l'espace, notre façon d'investir les contours mêmes de nos corps et les enjeux physiques que représente cette mise en mouvement.

Avec cette forme performative, inspirée du travail de corps à corps développée dans le spectacle Mue, la cie juste après poursuit une recherche d'engagement du corps au service d'un corps marionnettique, à l'échelle humaine. Ainsi, avec deux corps en jeu et un musicien en direct, Hybrides interroge notre manière d'habiter l'espace, notre façon d'investir les contours déterminés par nos corps et les enjeux physiques que représente cette mise en mouvement.

Le jeu de miroir entre ces deux corps, qui se mêlent, interroge le spectateur sur des principes physiques simples de porter, soulever, déplacer ... un autre corps que le sien; et/ou des attitudes plus métaphysiques comme supporter, regarder, contraindre, combattre, repousser, quitter, reprendre... Par un jeu de miroirs, de symétrie graphique, cette forme pose des questions simples: comment composer avec soi, comment on se supporte, on se contraint, ou l'on se libère de soi-même?

Abordant ainsi des principes de complétude, de manque, de détachement, cette forme traverse des mythologies plus archaïques, comme le mythe de l'androgyné, de Platon, qui raconte qu'au début les principes féminins et masculins faisaient partie d'un même corps androgyné, une même matière, une même boule, qui fût divisée en deux quand celle-ci fût projetée sur terre par la colère des dieux. Suite à cela, l'être devenu seul(e) passerait son temps à rechercher sa moitié. Cette vulgarisation du mythe intéresse cette relation de la marionnettiste à son double inerte, comme si cette jéméléité, cette siamoisité n'était en fait qu'un seul et même être, composé de deux principes l'un inerte, l'autre vivant. Et que c'est justement ce croisement et cette inter-action des deux qui rend leur mouvement commun si intrigant.





*Hybrides à la création, avril 2017 dans la Chapelle du Palais de Tau, Reims, Festival Orbis Pictus  
(c) photos Le Jardin Parallèle*

**DATES PASSES:**

- Hybrides a été créé les 28, 29 et 30 avril 2017 dans le cadre du Festival Orbis Pictus, au Palais de Tau de Reims (51). Elle se joue de façon assez performative, dans des espaces in situ, pas forcément théâtraux. La création s'est ainsi jouée dans une chapelle.
- Le 30 septembre 2017, dans le cadre du Festival Découvertes Images et Mouvements, nous l'avons jouée dans le jardin du Centre de la Marionnette de Tournai, en Belgique.
- Les 9 décembre à 20h et 10 décembre 2017 à 16h à l'IVT de Paris, dans le cadre du Festival MIMESIS
- du 1er au 7 avril 2018 dans le cadre du Festival Drajam'arts de Dakar (Sénégal)
- les 13 et 14 avril à La Nef - Manufacture d'Utopies de Pantin (93)
- du 25 au 28 juillet 2018 dans le off du Festival MIMOS - Périgueux (24) - représentations en jardins

**PROCHAINES DATES:**

- à suivre ...

**INFOS PRATIQUES:**

La forme durant 25 minutes, nous pouvons la jouer plusieurs fois par jour, et s'adapte donc parfaitement à des festivals ou autres programmations de ce type. Par exemple, à Reims, nous la jouons 3 fois par jour durant 3 jours. Nous pouvons imaginer des choses ensemble, en fonction de vos besoins.

**BESOINS TECHNIQUES:**

- un service de 4h (montage / répétition) avant de jouer le premier jour, puis 2h de montage/raccords les jours qui suivent, et 1h de démontage après.
- nous avons besoin de brancher un système de diffusion sonore à la console de Jérémie, afin qu'il puisse jouer et diffuser sa musique en live.
- en fonction de l'heure de la journée, et/ou de la météo, quelques rattrapages lumières seront peut-être nécessaire. (cf fiche technique). à discuter ensemble





*Hybrides au Festival MIMOS - off, juillet 2018*

Conception et écriture chorégraphique : Carine Gualdaroni  
Interprétation en alternance : Carine Gualdaroni / Alice Masson  
Musique live: Jérémie Bernard

Costumes: Annabelle Locks  
Accompagnement artistique : Claire Heggen  
Construction marionnette: Carine Gualdaroni, aidée de Pascale Blaison et Agnès Bovis

Production et développement: Antoine Derlon

Production: cie juste après  
Soutiens: Le Théâtre du Mouvement - Montreuil (93), L'Association Sans Avenu Saillant (63), L'Atelier Mazette ! - Saint Michel de Chavaignes (72), Le Jardin Parallèle - Reims (51)



*Hybrides en tournée au Sénégal,  
avril 2018, Festival Djaram'arts*



### **LA PRESSE EN PARLE:**

«Hybrides, de la compagnie Juste après, mêle habilement les mouvements de la danseuse et marionnettiste Carine Gualdaroni et d'une marionnette à taille humaine (dont la ressemblance physique et vestimentaire avec la danseuse est troublante), avec une partition musicale interprétée en direct par Jérémie Bernard. Ce spectacle propose une réflexion intéressante sur les rapports entre un corps humain et un corps marionnettique.»

Cristina Marino, journaliste au Monde - bloge du monde 1 mai 2017  
<http://contes.blog.lemonde.fr/2017/05/01/a-reims-orbis-pictus-anime-les-multiples-visages-de-la-marionnette/>



### **CONTACTS**

cie juste après  
[c.justeapres@gmail.com](mailto:c.justeapres@gmail.com)

conception des projets artistiques  
Carine Gualdaroni  
+33 (0) 6 87 55 57 83

production et développement  
Antoine Derlon  
+33 (0) 6 76 81 89 66

[www.ciejusteapres.com](http://www.ciejusteapres.com)