

A dark, atmospheric photograph of three women standing in a row, illuminated by three spotlights from above. The women are mostly in silhouette, with their hair and shoulders catching the light. The background is a deep, dark black.

à part être

CIE JUSTE APRÈS

CIE JUSTE APRÈS

théâtre d'images, de gestes et de figures

La **compagnie juste après** a été créée en novembre 2012 à l'initiative de Carine Gualdaroni, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette - 8ème promotion- 2008/2011, dans une envie de développer une recherche autour de la rencontre des corps et des matières.

« *Ma recherche scénique et marionnettique se situe à l'échelle humaine, dans une volonté de confronter le corps à d'autres corps (objets, matériaux, marionnettes...) dans une envie de questionner les différentes couches de l'être par l'os, la chair, la peau... tout en essayant de leur donner une traduction par la matière. Jouer ainsi avec des objets (vêtements, chaussures, perruques, accessoires...) permettant de transformer l'image du corps et avec des matériaux (voiles, scotch, bâches, textiles, cartons, résines...) pouvant donner différentes intensités à ces images.*

Les envies de spectacles de la compagnie tendent vers un théâtre d'images, de gestes et de figures.

IMAGES. *Créer des images et leur donner un mouvement. Dessiner des espaces, mettre en lumière des corps, des gestes... qui viennent habiter le plateau. Envisager la scène de façon marionnettique, que chaque élément soit justifié dans une intention de mettre en jeu un propos, une histoire, une question...*

GESTES. *Dans une volonté de mise en mouvement des corps, on pourrait aussi parler d'un désir à la fois chorégraphique et théâtral. L'écriture du geste est centrale.*

FIGURES. *Ce mot vient de l'allemand Figuren qui signifie marionnette. Dans une volonté de ne pas enfermer le genre à l'objet, je préfère le mot figure, qui nous donne à voir à la fois la silhouette humaine, que sa traduction marionnettique à différentes échelles.*

Pour développer les premières lignes de recherches et questionnements et parce qu'à plusieurs on multiplie la capacité d'ouverture autour d'un projet... je m'entoure de personnes dont la sensibilité artistique et/ou le parcours ont croisé le mien à un moment ou à un autre.

à part être est le premier projet «grand format» de la compagnie. C'est un projet qui place l'être face à son image.

Vous pourrez lire beaucoup de questions dans ce dossier, nous n'en possédons peut-être pas encore les réponses ou désirons seulement les garder ouvertes et laisser ainsi le spectateur entrer dans nos interrogations, le temps de la lecture ou le temps du spectacle... puis donner la liberté à chacun de vouloir y répondre, ou non.

L'essentiel se situant peut-être dans la question.

... »

Carine Gualdaroni

à part être

Spectacle réalisé à partir d'une maquette élaborée à l'ESNAM - 8ème promotion 2008-2011

Création les 29 et 30 novembre 2013 au Théâtre de Châtillon, dans le cadre du Festival MarT.O.

L'équipe

Conception et mise en scène : Carine Gualdaroni

Accompagnement artistique, aide à l'écriture gestuelle : Claire Heggen

Scénographie, lumière: Tiphaine Monroty

Dramaturgie, textes: Julien Goetz

Interprétation et manipulation :

Eve-Coralie DeVisscher, Carole Fages, Cristina Iosif, Aitor Sanz-Juanes.

Création et interprétation musicale: Julien Joubert

Régie plateau: Baptiste Douaud

Costumes: Aurore Thibout

Administration, production: Antoine Derlon

Coproduction

cie JUSTE APRÈS, La Falaise Production, Le Ministère de la Culture et de la Communication - dispositif copagnonnage avec Le Théâtre du Mouvement.

Soutiens, résidences

L'Espace Périphérique (Mairie de Paris-Parc de la Villette), Le TJP-CDN d'Alsace Strasbourg (67), La Nef-Manufacture d'Utopies- Pantin (93), La Mairie de Paris, Le Théâtre de Châtillon (92), Le Théâtre Roublot - voyage en marionnette- cie Jean-Pierre Lescot (94), Le Vent se Lève (75)- Plateau Solidaire d'ARCADI.

Informations

Jauge : 300 personnes

Durée : 1h15

Nombre d'interprètes sur scène: 5 (dont 1 musicien)

Nombre de techniciens: 2 (1technicienne lumière / 1 technicien plateau)

L'apparence et l'intime

à part être propose un jeu sur les apparences, une sorte de métamorphose opérée par le vêtement qu'on enfile tel un masque, une seconde peau. Changeons-nous vraiment d'identité comme on change de chemise? Finissons-nous par ne plus être que l'image que l'on donne à voir? Que se passe-t-il quand tout s'effondre, que les corps deviennent vulnérables?

Entre habillages et déshabillages, jeux d'ombres et de transparences, beauté et chaos... à part être tente de rencontrer ces corps aux différentes facettes identitaires et de révéler ce qu'il y a à l'intérieur.

déshabillages.

« Etre nus, si l'habit fait le moine, se mettre à nu. »



(c) photo Christophe Loiseau

*Début d'une chorégraphie, jeux d'ombres...
des silhouettes apparaissent derrière un voile...
On entend la voix d'une femme nous dire:
« Quel souvenir avez-vous de moi? Quel détail? ... Réfléchissez bien.»*



photos du projet-étape à l'ESNAM, à part être, juin 2011 © Christophe Loiseau

Prendre corps

D'un noir profond, seuil de perception d'une presque pénombre où l'on devine à peine les formes, émergent doucement des figures, vêtues de noir, qui envahissent progressivement l'espace. La lumière vient dessiner leurs contours, des femmes viennent nous dévoiler certaines parties de peau.

Miroir



(c) photo 2013 Enrico Bartolucci / EPPGHV

Corps identiques?

Comment se crée mon image dans le regard de l'autre ?
Existe-t-elle vraiment ou est-ce juste un miroir de celui qui me regarde ?

Perte de singularité

Et si, à force de porter des costumes, des étiquettes, on finissait par ne plus savoir qui l'on est ?
Dans un monde où le vêtement devient uniforme, comment se différencier ?

Le beau et le chaos

« Qu'est-ce que la Beauté? Qu'est-ce que l'art, le goût, la mode? Le Beau est-il quelque chose que l'on peut définir rationnellement, ou s'agit-il d'une appréciation purement subjective? » Umberto Eco, Histoire de la Beauté.

Questionner notre rapport individuel à l'icône devenue image papier glacé...
Qui sommes nous face à cela? De simples spectateurs ou aimons-nous, aussi, jouer avec notre image?
Vanter un corps, une enveloppe, comme on vanterait une marchandise.
Ne joue-t-on pas à ce jeu d'apparences pour séduire? Pour tromper?
Qu'y a-t-il à cacher? Pourquoi?

La solitude de chacun derrière le masque

Le poids de «l'étiquette sociale» que l'on porte au quotidien.
Qu'est ce qu'il y a à l'intérieur?
A qui peut-on confier le doute, la peur, la honte ou le besoin d'amour... que nous crie l'être intime? Pourquoi ne peut-on pas révéler facilement ces choses là? Pourquoi séduire?

Dans une mise en mouvement des corps et de l'espace, à part être tente de révéler le chaos intérieur qui se joue parfois derrière l'image qui pourrait paraître lisse.



(c) photos 2013 Enrico Bartolucci / EPPGHV

De l'ombre à la lumière



(c) photos Enrico Bartolucci 2013

Changer d'identité, manipuler sa propre image

Partir ainsi vers une écriture de l'intime, de la confession... Donner la parole à la pensée quand le geste s'arrête, quand les images ne suffisent plus.

Les textes seront pour la plupart dit en VOIX OFF, soit par bandes-son enregistrées, soit par une autre personne que celle que l'on voit sur le plateau. C'est une façon de réutiliser le principe de la marionnette bunraku japonaise dont la voix vient d'ailleurs.

Un monde d'images et de gestes se construit dans une atmosphère beaucoup plus légère. Des couleurs apparaissent, des fragments de corps... Les figures que l'on voit au plateau cherchent à savoir qui elles sont, elles essaient différents costumes pour trouver le bon rôle à porter... Mais rien.

L'espace devient de plus en plus encombré de vêtements laissés au sol, trace de rôles portés. Les figures errent sur le plateau, se confrontent à des murs, des impossibles identitaires. Quelque chose se fissure doucement entre le rêve et la réalité.

*La voix nous dit à voix basse
«Je crois que je suis un fantôme.» phrase de Marilyn Monroe.*



à part être, nov. 2013 (c) photo Enrico Bartolucci

Quête d'identité

L'identité n'est pas qu'une histoire de vêtements, elle se situe plus profondément dans la chair et dans les os. Ce n'est pas en changeant d'aspect extérieur que l'on peut vraiment cacher l'intérieur longtemps. De ce constat vient la nécessité de se débarrasser de l'image, de se détacher du jugement et tenter de savoir qui l'on est.

Lâcher les corps, enlever les masques

Ecouter l'être intime. Être et non plus paraître... Est-ce seulement possible?

Changer de peau, se libérer de la contrainte de certains corps, de certaines enveloppes...

Pour trouver quoi? Rien, peut-être.

Montée du chaos intérieur. Début d'une bataille avec sa propre enveloppe.



(c) photos Enrico Bartolucci nov. 2013



*Voix de la femme:
« Vide, je suis vide. L'enveloppe d'un lieu de vie, c'est tout ce qu'il reste.»*

Doubles, mues, transparences

Sortir de l'ombre

Enlever les couches, traverser les écrans entre nous et le monde, révéler l'intime.



(c) cie juste après 2013



(c) photos Enrico Bartolucci nov. 2013

*Enveloppes de Cellophane, couches de vêtements... carcasses, ombres, mues, doubles marionnettiques...
d'où l'on s'extrait, où l'on retourne... des figures en quête d'identité errent sur le plateau, des
silhouettes, des visages, des parties de corps... apparaissent puis disparaissent.
Les êtres se déconstruisent, leurs images se perdent, le chaos monte doucement dans l'espace de plus en
plus encombré.*

Voix de la femme:
« Regarde, dans le vide, je danse. Je n'ai jamais autant dansé qu'au milieu de toute cette absence.
Dans les restes, les décombres de nos êtres, là, je danse sur ce sol fertile. Mes pieds nus frappent
le sol, le rythme résonne dans mes genoux. Mes épaules s'épuisent dans toutes les directions
et mon corps se remplit de nouveau, de moi, d'émoi. C'est mécanique. J'apparais en frappant,
en dansant, dans le néant d'ici, ma maison vide, j'apparais. À tes yeux. Apparaître.
Qu'y a-t-il d'autre? À part être?»

L'ÉQUIPE

Conception et mise en scène

Carine Gualdaroni

MARIONNETTISTE

PLASTICIENNE / INTERPRÈTE / METTEUR EN SCÈNE.

Après avoir étudié la sculpture à l'ENSAAMA (Paris), elle s'intéresse à l'Espace, devient apprentie acteur-scénographe puis assistante scénographe auprès de la Cie Serge Noyelle - Styx Théâtre (Châtillon) entre 2004 et 2007. Elle poursuit ses recherches au Laboratoire d'Etude du Mouvement - école Jacques Lecoq et suit une formation corporelle - le corps en scène- auprès du Théâtre du Mouvement en 2008. C'est à ce moment-là qu'elle intègre l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (Charleville) dont elle sort diplômée en 2011 (8ème promotion).

Les arts de la marionnette sont pour elle un moyen de croiser différents savoir-faire et ainsi développer un langage, à la croisée de ces arts.

Depuis sa sortie de l'ESNAM, elle a construit des marionnettes auprès de Pascale Blaison, puis pour le spectacle *Les Mains de Camille*, cie Les Anges au Plafond. Elle est interprète dans *Actéon Miniature* de Renaud Herbin – TJP de Strasbourg, joue ponctuellement son solo *Un jour, je suis morte...* et elle assiste Claire Heggen- Théâtre du Mouvement dans la création de *Ombre Claire* (projet compagnonnage).

Elle a monté la **cie juste après**; *à part être* est son premier projet de mise en scène.

Accompagnement artistique, aide à l'écriture gestuelle

Claire Heggen / Théâtre du Mouvement

Claire Heggen est co-directrice artistique avec Yves Marc de la compagnie Théâtre du Mouvement, fondée en 1975. Elle a étudié le mime corporel avec Etienne Decroux et s'est formée à diverses techniques et esthétiques corporelles (sport de haut niveau, danse classique et contemporaine, eutonie, kinésiologie, conscience corporelle).

Sa vision du geste est un concept large, intégrant l'héritage de Decroux et le théâtre art gestuel où le corps est engagé. Elle place le geste, lieu d'expression du corps de l'acteur à lui seul porteur de sens multiples, au coeur même de la création artistique. Elle enseigne dans de nombreux stages et écoles internationales en France et à l'étranger ainsi qu'à l'Institut International de la Marionnette depuis plus de 20 ans, où elle a développé tout un travail de relation du corps à l'objet. La compagnie a créé 30 spectacles diffusés dans 60 pays, développant une esthétique en perpétuel renouvellement sur la théâtralité du mouvement aux confins des arts du mime, du théâtre gestuel, de la danse et du théâtre d'objets.

Collaboration dramaturgie

Julien Goetz

COMÉDIEN, il a débuté, adolescent, dans les salles des conservatoires à Saint-Germain-en-Laye puis à Tours. Alors qu'il se frotte à différents milieux professionnels (journalisme, radio, multimédia...), il continue son apprentissage d'acteur dans un cours parisien au Café de la Gare puis intègre pour deux ans l'école européenne Le Cerisier créée par la compagnie du Styx Théâtre. Il tourne aujourd'hui avec plusieurs compagnies (Styx Théâtre, La tête ailleurs, L'orle d'or). Dernièrement, il a joué dans *Le menteur de Corneille* et *Chronique(s)* de Xavier Durringer. Il travaille également pour le cinéma et la télévision (Versailles, rêve d'un roi de Thierry Binisti, *Micmacs à tire-larigot* de Jean-Pierre Jeunet).

AUTEUR, il a écrit une première pièce qu'il a mis en scène *Marée basse* et coécrit actuellement un premier long métrage et un film documentaire pour ARTE. Il est aussi musicien : il a co-composé deux bandes originales pour des documentaires et il a réalisé l'ensemble des musiques d'un spectacle pour enfants.

Interprétation et manipulation

Cristina Iosif

MARIONNETTISTE

Après avoir obtenu une Maîtrise d'Art du Spectacle à l'Université de Théâtre et Cinéma de Bucarest, Cristina Iosif décide de se rendre en France pour intégrer l'ESNAM en 2008. Elle sort diplômée de la 8ème promotion de l'ESNAM en 2011. Elle est interprète dans *à part être* projet de fin d'études de Carine Gualdaroni en juin 2011. Elle poursuit son parcours en 2011/2012 au travers d'un compagnonnage auprès de Sylvie Baillon, Cie Ches Penses Verte, Amiens. Elle crée actuellement son premier projet *m.a.d.* qui sera présenté les 5 et 6 décembre 2013 à La Maison du Théâtre d'Amiens.

Aitor Sanz-Juanes

MARIONNETTISTE

est comédien-marionnettiste d'origine espagnole. Avant d'arriver en terres étrangères, il a fait l'école de théâtre HDM El Submarino (3 ans de formation) à Madrid, sa ville natale. En France depuis 2008, il est sorti diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville – Mézières en 2011 (8ème promotion). Il était également interprète dans la première étape du projet *à part être* en juin 2011. En 2011/2012, il poursuit son parcours à Toulouse pour développer son premier spectacle solo *Suspiro* dans le cadre du compagnonnage avec la compagnie Pupella-Nogues. Il sera interprète dans *Profils*, prochaine mise en scène de Renaud Herbin, création 2014.

Carole Fages

COMEDIENNE GESTUELLE - CLOWN

Elle s'est d'abord formée au jeu d'acteur au conservatoire régional de Noisiel, puis avec Thierry Atlan, suit plusieurs stages et joue dans différentes pièces, dont *Le bal d'amour* de Didier Ruiz (compagnie des hommes), ou *La Cagnotte* d'E. Labiche, m.e.s. Laurence Andréini, théâtre Amazone. En 2006, elle se tourne vers le clown, suit la formation professionnelle du Samovar sous la direction de Franck Dinet. Elle y rencontre Claire Dosso, alias Ferrari, avec qui elle crée un duo et joue pendant 2 ans; puis d'autres partenaires avec qui elle crée la compagnie Aspatrouille. Aujourd'hui, elle travaille sur son solo de clown *à vau l'eau*, sous le regard de Claire Heggen du Théâtre du Mouvement, continue à se former en cirque, en danse, et donne des ateliers de clown et de cirque à des enfants.

Eve-Coralie DeVisscher

DANSEUSE - COMEDIENNE GESTUELLE

Après un Master en philosophie à l'Université de Louvain-La-Neuve, Eve-Coralie De Visscher s'est formée à la danse contemporaine et au théâtre gestuel à Bruxelles. De 2005 à 2011, elle suit l'enseignement de Marie-Christine Wavreille en danse contemporaine et créative et kinésiologie appliquée au mouvement. En 2006 et 2007, elle participe à une formation longue en théâtre et jeu masqué selon la pédagogie Jacques Lecoq, à l'Ecole Labo. En 2010 et 2011, elle travaille avec le chorégraphe Wim Mertens de la Compagnie Blauwe Plekken, dans les pièces *Die oude live* et *Den Drijhoek*. Depuis 2010, elle prend part à des recherches dans l'espace public, avec la performeuse Anne-Dolorès Marcelis. En 2011, elle rencontre le marionnettiste Karim Dakroub, avec qui elle découvre le théâtre d'objets. Par ailleurs, elle donne des ateliers de danse et théâtre pour des associations jeune public et pour adultes

Création et interprétation musicale

Julien Joubert

Initialement diplômé d'HEC et spécialisé en management culturel, c'est en autodidacte et sur le tard qu'il arrive à la scène.

Il apprend la guitare, puis plusieurs autres instruments (clarinette, basse, batterie, harmonica, clavier, duduk, oud...).

Musicien de scène et de studio, il multiplie les formations depuis 15 ans, a effectué plus de 1000 concerts et joué sur une trentaine d'albums. Il se passionne pour la mise en espace du son, l'enregistrement et la réalisation artistique, le bruitage, la fabrication d'instruments, l'informatique musicale : tout ce qui pourra nourrir la création d'atmosphères sonores. Il vient de signer la bande-son de «Type:Rider» (produit par Arte), et crée actuellement «On les aura !» avec l'illustrateur Barroux, une performance mêlant guitare électrique et dessin avec la lecture d'un carnet de guerre d'un soldat de la guerre 1914-18.

www.julienjoubert.fr

Scénographie et lumière

Tiphaine Monroty

Après un BTS d'architecture d'intérieur à l'ENSAAMA, puis une formation de 3 ans en conception et réalisation

scénographiques à l'ENSATT, elle obtient une licence en arts du spectacle. Elle intervient en conception et construction

scénographique pour les compagnies Maringote, en Compagnie des hommes, et sur les mises en scène de Simon Deletang,

Philippe Delaigue. Elle assiste également le scénographe costumier André Barbe pour une commande de l'opéra de Stockholm.

Elle intervient sur la construction et les accessoires pour Robert Hossein, John Malkovitch, Maguy Marin. En 2008 pour la

biennale internationale d'architecture (Archilab) et en 2009 pour Machines, abstraction and women, exposition de David Lynch.

Elle travaille également en régie plateau et machinerie pour les metteurs en scène Guillaume Vincent, Christophe Rauck, Philippe

Delaigue, ainsi qu'en création lumière et en tant qu'électro dans différents lieux. Depuis 2010, elle tourne en tant que régisseur

lumière/plateau avec la cie S'appelle Reviens, Alice Laloy sur le spectacle « *Yes tu ?* ».

www.tiphainemonroty.fr

Costumes

Aurore Thibout

Styliste plasticienne vivant à Paris, Aurore Thibout capture le passage du temps et la mémoire des objets à travers ses collections.

Dans un esprit de recherche et d'expérimentation, elle détourne les techniques et savoir-faire et recrée la transversalité entre les

disciplines. Formée aux Arts Décoratifs et à l'école Duperré, après un passage par différentes maisons de Couture, elle est

récompensée par le Prix de la Ville et du Public au 21ème Festival d'Hyères pour sa collection Memory Clothes.

Naviguant entre art, mode et design, elle crée des costumes pour les arts vivants depuis 2004, intervenant au sein de différentes

compagnies : théâtre visuel, danse, marionnettes (Julie Bérès, Cyril Bourgois, David Girondin Moab, Jean-Philippe Naas...)

Ses éditions limitées et artisanales sont diffusées en France et à l'international.

www.aurorethibout.com

Administration/ Production/ Diffusion

Antoine Derlon

Après des études supérieures dans le domaine des Sciences Economiques et Sociales et une expérience

significative dans le management des organisations, Antoine participe au développement des spectacles et prestations

artistiques du Théâtre à la Carte (80 artistes) jusqu'en novembre 2011. Il développe en parallèle des compétences dans le

domaine de la production artistique et culturelle, notamment aux côtés de jeunes artistes indépendants ou d'associations

d'intérêt public. Depuis Janvier 2012 il s'investit dans un projet original d'aide à la création et à la diffusion de spectacles vivants;

sur des projets croisant le corps et sa rencontre avec l'objet (marionnette, jonglage...).

Il est en train de créer son propre organisme : la Falaise Production.



(c) photos 2013 Enrico Bartolucci / EPPGHV

ciE JUSTE APRÈS

théâtre d'images, de gestes et de figures

c.justeapres@gmail.com

ARTISTIQUE

CARINE GUALDARONI

06.87.55.57.83

ADMINISTRATION, PRODUCTION

ANTOINE DERLON

06.76.81.89.66